

A kulturális élet jacuzzija

Aki egyszer látta őket, újra meg akarja nézni. Igaz, hogy ugyanazt az előadást még egyszer nem tudja produkálni a társulat, de éppen ebben rejlik vonzerejük: ott és akkor születik meg a párbeszéd, a mozdulat, a dal. Éppen ezért a mottó: „Mi sem tudjuk, mit teszünk 5 perc múlva!”

A Momentán Társulat 2003 óta improvizál színpadon, ismertségük és elismertségük azóta exponenciálisan nő. Az interaktív rögtönzések mellett a tíz fiatal előadóművész rendszeresen fellép a Marczibányi Téri Művelődési Központban, ahol kortárs írók, költők műveiből adnak ízelítőt **Kex és tea** című estjükön. *Harsányi Bencével* és *Kiskovács Attilával*, a társulat két oszlopos tagjával a művelődési központban találkoztunk, és beszélgettünk színházról, irodalomról, játékról.

— Mindannyian *Földessy Margit* drámasztúdiójába jártunk, ott ismertük meg egymást, ott kötöttünk barátságot — emlékszik vissza Attila a kezdetekre. — A Momentán Társulatot 2000-ben hoztuk létre azzal a céllal, hogy megpróbáljuk népszerűsíteni a mai irodalmat, amiről olyan keveset lehet tudni. El se jutunk odáig az iskolai magyarórákon, a többség úgy gondolja, érthetetlen, lila zagyvaság az egész, pedig ez nem igaz. Be akartuk bizonyítani: ez a műfaj értékes, szórakoztató és fogyasztható, mint a keksz és a tea. Legfőbb szerkesztési elvünk, hogy olyan szerzőket hívjunk meg, akiket tényleg szeretünk, és olyan műveket olvassunk fel, amelyek tényleg tetszenek. A Momentán Társulat tagjai a legkülönbözőbb foglalkozást űző, film és színház közeli fiatal emberek. Van közöttük filmrendező, műsorvezető, dramaturg, látványtervező, drámapedagógus és angol–magyar szakos tanár is.



A Momentán Társulat tagjai: Boldoghy Borbála, Bódy Gergely, Harsányi Bence, Kiskovács Attila, Molnár Levente, Nemes Takách Kata, Pirisi László, Simonyi Balázs, Tóth Barnabás és Várady Zsuzsi. Játsszóhelyek: Momentown (Dürer-kert, 1146 Ajtósi Dürer sor 19–21.), a volt MOM (1124 Csörsz utca 18.), valamint a Marczibányi Téri Művelődési Központ. Bővebben: www.momentantarsulat.hu

— Hobbiként indult az improvizációs színház — mondja Attila. — Először csak a barátaink előtt léptünk fel, aztán ők hoztak másokat, végül már felkérést is kaptunk. Az első másfél év alatt 25 előadásunk volt, a második évben már 75, és mostanra 270 előadás van mögöttünk, valamint több mint 60 Kex és tea.

— Emellett mindannyiunknak van főfoglalkozása — füzi hozzá Bence —, ami azért nagyon jó, mert nem a Momentán-estektől függ a megélhetésünk. Az amatőrlelt szépsége

a szabadságban rejlik, hogy annyit és úgy lépünk fel, ahogy kedvünk tartja.

Rögtönzések színházra nem lehet próbálni, mégis fantasztikus összhangban játszótok, énekeltek a színpadon.

Nagyon sok időt töltünk el együtt — magyarázza Bence —, és alaposan megismertük már egymást. Az is fontos, hogy betartsuk az improvizálás szabályait, és feltételezzük, hogy a másik is betartja azokat. A rögtönzés egy önálló műfaj, amit eddig Magyarországon leginkább a színészképzésben alkalmaztak, de különböző tréningek, workshopok alkalmával is gyakran játszásként a résztvevők, ugyanis a gátlások oldásának egyik leghatékonyabb módszere.

— Játékosság kell, hogy legyen az emberben, ezenkívül jó, ha meg tudja őrizni gyermeki énjét, valamint gátlástalanságra is szükség van — teszi hozzá a civilben drámapedagógus Attila, akinek a feltöltődést a gyerekekkel való foglalkozás jelenti.

Mi lehet az oka a műfaj népszerűségének?

Az improvizáció maga az élet. Ezért a rögtönzések színház jóval „életzagúbb” a hagyományos színháznál. Ez utóbbinál is mindig különleges élmény, ha becsúszik egy baki, vagy valami szokatlan zavarja meg az előadás rendes lefolyását. Nálunk minden előadás teljesen egyedi, mindig szokatlan és váratlan dolgok történnek. Egy este vagy kétszáz karakter jelenik meg a színen, minden állandóan mozgásban és változásban van. Ezt nagyon értékeli a közönség — mondja a társulat rangidős tagja, Harsányi Bence.



— Mi nem vagyunk a szó hagyományos értelmében színház — véli Attila. — Olyan katarzist nem várhat tőlünk a közönség, mint ha a *Sirályra* vagy a *Rómeó és Júliára* ülne be. Inkább szórakoztató estnek nevezném, de persze, azon vagyunk, hogy színvonalas és tartalmas legyen. Ez a kulturális élet jacuzzija!

Előfordult már, hogy valamelyikötök leblokkolt, nem jutott eszébe semmi?

Nemrég például elfelejtettem egy szót, pont azt, amit a nézőktől kértünk, és amivel egy dalt kellett volna elkezdenem. Elindult a zene, de csak nem akart beugrani az a bizonyos szó. Le kellett állítani a zenét, és újra kezdeni. De ez nem baj, legalább látták a nézők, hogy nem is vagyunk olyan könnyű helyzetben. A cirkuszban is le kell esni néha, attól csak fokozódik az izgalom.

— Egyszer egy drámai csendbe azt sikerült mondanom, hogy „Vigyázz, nehogy úgy járjunk, mint legközelebb” — emlékszik vissza nevetve Attila. — Hosszú másodpercekig nem esett le a tantusz senkinek, hiszen annyi zagyaságot összehordunk egy előadás alatt.

A RögvEstek mellett megjelentek a tematikus improvizációs előadások is.

Szerettünk volna megújulni, és kicsit másfajta előadásokat is létrehozni. Így jött a reneszánsz est ötlete. Elkezdtünk ismét történelmet tanulni, hogy ne csak Mátyás királyról és Bonfiniról szóljon az előadás, és ne kizárólag az legyen a humor forrása, hogy oda nem illő dolgokat mondunk. Nagy kihívás ez számunkra, de jót tesz az előadások hangulatának, hogy felszökken az adrenalin szintünk.

— A *Reneszánsz RögvEstünket* elhozzuk a Marczibányi térre is — veszi át a szót Bence. — Ezenkívül kifejezetten kisiskolás gyerekeknek szóló produkcióval, a *RögvEst Minivel* is készülünk, amelyben a meseszöveg rejtelmibe igyekszünk bevonni a gyerekeket szintén improvizált jelenetek segítségével. Megpróbálunk nagyon fesztelen, közvetlen hangú előadásokat létrehozni, miközben a színház varázslatát is szeretnénk megmutatni a gyerekközönségnek.

Itt, a Marczin legközelebb február 3-án egy *Csukás István-esttel* jelentkezzük a Kex és tea következő előadásában, és nagy izgalommal készülünk a költészet napjára, amikor is a fennállásának negyvenedik évfordulóját ünneplő *Kaláka együttessel* közösen lépünk majd fel. Vendégeink *Lackfi János*, *Tóth Krisztina* és *Csukás István* lesznek.

PÉTER ZSUZSA

Vitéz lélek a Kultúrkúriában

2008 szeptemberében láthatta először a Klebelsberg Művelődési, Kulturális és Művészeti Központ közönsége *Tamási Áron Vitéz lélek* című színművét. A nagy sikerre való tekintettel ebben az évben **február 16-án** 19 órai kezdettel a Kultúrkúria ismét műsorra tűzte az előadást, amely egy már-már egzotikusnak ható székely világot tár a nézők elé csavaros humorú, naiv, ám mégis bölcs figuráival. A „tanulságos székely góbés játék” egyik főszereplője és rendezője a Magyar Művészetért-díjas, Jászai-, Erzsébet- és Kossuth-díjas *Eperjes Károly*, akitől az iránt érdeklődtünk, mit is jelent valójában ez a szokatlan műfaji meghatározás.

— Tamási Árontól általában valami meszerű írást várunk, de ez a darab több ennél. Én ötöttem ki a műfajt, mert a darabot nem lehet a hagyományos kategóriákba sorolni. Nem vígjáték, nem tragédia, nem egyszerűen színmű, a tragikomédia pedig túl modernnek hatna. Bár az előadás egységes stílusú, mégis rendkívül összetett. Az eredeti írásmű bővelkedik a komédia elemeiben, ugyanak-

kor balladisztikus, lírai, és tragikus részek is felbukkannak benne. Lehet rajta sírni, nevetni, szorongani, nagyot sóhajítani, s a végén komoly tanulsággal zárul. Én székely Hamletnek nevezem. Hasonló elemeket és mélységeket lehet felfedezni a két drámában, csak a Vitéz lélek népi környezetben, népi stílusban játszódik. Ezért is szerettem bele. A színmű helyes identitásra nevel, önvizsgálatra ösztönöz. Mindenkinék, öregnek és fiatalnak egyaránt meleg szívvel tudom ajánlani.

Tamási Áron darabja azt a csodát mutatja be, ahogy a kismember a katasztrófák közepete is képes talpra állni, magára találni. De a kalandok nemcsak a lélekben játszódnak le, a Vitéz lélek „krimiörténet” is: egy nyomasztó, múltbéli titok kinyomozása. Szereplők: *Óze Áron*, *Bregyán Péter*, *Eperjes Károly*, *Magyar Timea*, *Koncz Gábor*, *Nagy Anna*, *Sövegjártó Áron*, *Németh Borbála*, *Nyíró Bea*, *Zsolnay András*, *Boros Zoltán*, *Nemcsák Károly*, valamint a kisfiúk: *Mozsolits András*, *Németh Zoltán*, *Begovits Patrik* és *Prezenszki Benjamin*. Rendező: *Eperjes Károly*. Jegyár: 2500 Ft. PÉTER ZSUZSA



Tamási Áron: Vitéz lélek. Február 16-án 19 órától a Klebelsberg Kultúrkúriában. Képünkön a két főszereplő, Óze Áron és Eperjes Károly, aki az előadás rendezője is.

Nemzeti Fórum-est

A Nemzeti Fórum Egyesület II. kerületi csoportja meghívja tagjait és minden érdeklődőt **január 27-én, kedden** 18 órára dr. Nagy Zoltánnak, az Országos Pszichiátriai és Neurológiai Intézet volt főigazgatójának **A tébolyda tündöklése és bukása** című előadására a Fidesz II. kerületi klubhelyiségébe (1024 Budapest, Keleti Károly utca 13/b).

Ingyenes barlangtúra kerületieknek

A II. kerületi Önkormányzat és a Duna-Ipoly Nemzeti Park Igazgatósága együttműködési megállapodást kötött, amelynek értelmében a II. kerületben állandó bejelentett lakcímmel rendelkező polgárok, valamint az iskolák tanulócsoportjai részére 800 fős keretben a Pál-völgyi- és a Szemlő-hegyi-barlangban hétköznapokon ingyenes belépőjegyet biztosítanak 2009 januárjában és februárjában.

Egyéni látogatók az ingyenes belépőjegyre való jogosultságot a barlangok pénztárában a lakcímkártya felmutatásával igazolhatják. Pál-völgyi-barlang: 1025 Budapest, Szép-völgyi út 162., telefon: 325-9505. Szemlő-hegyi-barlang: 1025 Budapest, Pusztaszeri út 35., telefon: 325-6001.